

請即刻發布

Cycling in the City: A 200-Year History 於3月14日在紐約市博物館盛大開幕



圖片: *New York Awheel—On the Riverside Drive, Near the Great Monument*,
Munsey's Magazine, 1896年5月, 畫家: J.M. Gleeson, 此為私人收藏

媒體搶先看

三月十二日星期二，上午十點至中午十二點

(紐約市訊2019年2月20日)紐約市博物館將於2019年3月14日至10月6日展出***Cycling in the City: A 200-Year History***, 帶您一同追溯腳踏車是如何改變紐約市的交通與娛樂, 也探索極度多元單車文化的今昔。此展覽將揭示紐約市與腳踏車之間複雜、意想不到、及充滿爭議性的關係, 同時也強調了單車對於紐約市企圖解決未來氣候變化、能源短缺、人口劇增等問題之重要性。

Cycling in the City 是一個前所未見的展覽, 展出共150件文物, 包括14輛單車--由1869年至今日的收藏, 陳列於以復古腳踏車競賽場概念所設計之階梯式平台--照片、平面廣告、服飾配件、以及海報、雜誌、簡介、徽章等相關展品。本展覽也會在大螢幕上播放過去以及當代的影片、與單車提倡者的訪談, 參觀的民眾也可以透過 Zwift線上腳踏車遊戲軟體, 體驗虛擬的景觀路線。

「基於近日腳踏車風潮的興起，同時也為了紀念1819年，紐約市出現第一輛腳踏車兩百週年，我們認為這是探索紐約市豐富之腳踏車歷史的絕佳時機，希望能激發討論，了解單車在都會城市過去，現在，甚或未來所扮演之角色」 Whitney W Donhauser, 紐約市博物館Ronay Menshel負責人表示。



「一切的事物都與腳踏車有關」

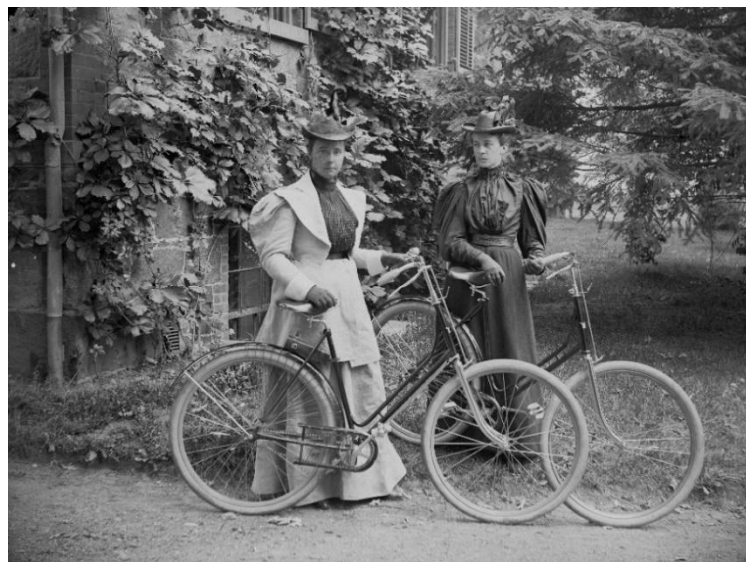
這是作者Stephen Crane筆下1896年，剛興起腳踏車熱潮的紐約市。同樣的敘述也可以套用於今日。近年來，腳踏車與汽車、行人並列，改變了都市交通的生態。統計的數據相當驚人：根據紐約市交通部，每天有超過八十萬紐約客以腳踏車為交通工具，並且每日有四十六萬筆的單車旅行紀錄，足足比十五年前成長了三倍。

圖片：中央公園的單車騎士，由NYC Parks Photo Archive提供

目前於紐約市區內，有超過100哩的單車專用道，紐約市被《單車雜誌》選為全國十大自行車城市之一。

如此成功的發展或許很令人驚訝，畢竟紐約市民自1819年就與腳踏車發展出複雜，且又愛又恨的關係。長年以來，在市區內騎自行車往往被認為是一件危險的事--單車騎士害怕車輛，行人則因為單車及轎車而備感威脅。儘管在擁擠的市區行駛自行車仍有風險，腳踏車的騎乘也因為日增的騎車人數與單車專用道而變得較為安全。

腳踏車的地位在今日的紐約市越來越重要，也重新定義了大都會的生活方式。腳踏車影響了我們如何工作、安排閒暇空擋、以及我們是如何看待自己。轎車、行人、與腳踏車之間複雜的互動也不斷演進，試圖在這三者之間找出方便、快速、健康、同時又對環境有利的行動方式。



Cycling in the City 展覽共分為以下三個主題：單車文化、單車機械結構、以及單車景觀

單車文化

「對男人來說，剛開始，腳踏車只是一個新的玩物、又多了一個可以便利工作、娛樂的工具。對女人來說，腳踏車就如同一匹駿馬般，帶領她們進入新的世界。」-Munsey雜誌，1896年五月

圖片：Violet Ward 與 Daisy Elliot肖像，1895年由Alice Austen所攝。由Alice Austen House, Collection of Historic Richmond Town 提供。

此展區將會帶您了解紐約客偏愛腳踏車的諸多原因：不僅是因為交通與運動健身的因素，同時也與個人的解放、自我表達、集體認同有密切關係。在過去的兩百年，紐約市的居民發展出許多極富特色的腳踏車次文化，反映了紐約市的多元性。並不是所有的腳踏車文化都是能夠被大眾所接受的，有些文化甚至受到抗拒阻撓。這些文化與其使用的腳踏車開啟了更重要的議題，包括性別、種族以及社會階級。

十九世紀末期，「新女性」遵照女性投票權推動者Susan B. Anthony的建議，以腳踏車表達女性的獨立自主，騎乘單車被視為一種解放運動。本區展品將包括女性在十九世紀所穿著的單車服飾、早期單車推廣人Alice Austen所拍攝的照片，以及批評「新女性」騎乘單車的報章漫畫。

其他的次文化則聚焦在以騎乘腳踏車謀生的市民，以及他們在這城市所提供的服務，包括信差以及外送人員。有的時候種族扮演很重要的角色：義大利人與波多黎各以及其他種族的腳踏車組織，成為一種表達種族驕傲以及團結的方式。騎車的速度感也激發了競賽者的興趣；在麥迪遜花園廣場、戶外的競賽場、甚或是街道都能夠見到他們呼嘯而過的蹤跡。



腳踏車機械結構

「以腳踏車通勤的軍團正穿梭於城市的大小巷弄。千萬輛從充滿霉味的地下室以及塞滿東西的衣櫥內所取出的腳踏車於本週在五大行政區的各個維修廠準備待修...如果大眾運輸真的展開罷工，紐約市五十萬居民有可能得騎自行車上班」 Robin Herman, *紐約時報*, 1980年3月26日

圖片： *Manuel Cruz from the Firme Rydaz*, 布朗士的一個墨西哥低駕車單車俱樂部。攝於2007年。攝影師： Carlos Álvarez-Montero。此圖為攝影師提供。

此展區將帶您來看過去兩百年腳踏車在結構上的演變，以及在技術、騎車文化、與紐約市本身的改變。所展出之14輛腳踏車是根據不同性別以及社會階層所設計，同時也顧慮到通勤者、賽車選手、信差以及其他騎士之需求。

在當時稱為「velocipedes」，首輛由人力操作，兩輪的代步機械於1819年短暫出現於紐約市。最初的設計沒有腳踏板，騎士們用腳推動地面，或者是在下坡處以滑行的方式前進。1860年代後期，以腳踏板為動力的兩輪車開始興起，紐約市也成為了全國腳踏車工業的首都。之後在十九世紀，時髦的人在城市的公園內騎乘昂貴，甚至有時以珠寶裝飾的單車及三輪車。至十九世紀末期，所謂的安全腳踏車，即同樣大小的雙輪，以及以鐵鍊驅動之後輪，成為普遍腳踏車的基本機械結構，並一直沿用至今日。

腳踏車機械結構的演進一直發展至二十及二十一世紀。繽紛和流線型的單車吸引孩童們，單速車滿足了要求速度的信差，三輪車運送乘客，而貨物單車運載商品。現今，公用單車滿足通勤者的需求、「布魯克林製造」的手工單車吸引了時髦的風潮帶動者，而折疊式腳踏則容易收納於市區公寓內，也能夠輕易帶上大眾交通工具。單車的機械構造不但便利了人們的行動，同時也成為騎士們表達自我的方式。

單車景觀

「儘管單車信差深受眾人厭惡（除了他們的雇主之外）且充滿危險，他們迅速地成為一般民眾心目中的英雄--80年代的驛馬騎士」 --Dinitia Smith, *紐約雜誌*, 1986年1月13日



此展區將帶您一同來看紐約市單車騎士們、政治家、以及規劃者長久以來所面臨的問題：究竟哪裡准許腳踏車通行，哪裡得禁止。商策如何將腳踏車融入擁擠的城市景觀實在具有挑戰性，並且充滿爭議。

不同意見的發言者試圖在城市、安全、環境、以及便利性等考量之間取得平衡。這些爭論可以追溯至十九世紀紐約市第一波的單車熱潮。騎士們也於當時成功地爭取了在道路上與公園內行駛單車的權利。

圖片：Steve Athineos（中間，白色衣著）領導單車信差抗議遊行，攝於1987年
攝影師 Carl Hultberg 此圖由攝影師提供

他們在市區內激發了前所未見的新建設，包括直達康尼島的自行車專用道。雖然轎車的興起促使單車騎乘快速沒落，1930年代人們對於腳踏車的熱衷又再次點燃。在經濟大蕭條下，單車成為比轎車更實惠的選項，而羅斯福新政也將單車推廣為娛樂運動，也以極富野心的腳踏車基礎建設改造了城市的公園。

都市單車的創新--與衝突--也因為1960與70年代早期腳踏車對於娛樂以及交通方面的推廣，以及環境保護運動的發展，於二十世紀末期進入了新的階段。在1960年代中期，紐約市長約翰林西於中央公園落實無車時段，使單車騎士可以放心在公園騎乘，數年之後，單車推廣團體舉行了支持單車行駛的集會以及巡迴。市政府與新的激進團體也企圖積極改變紐約市民的想法，使大眾接受腳踏車為正規的交通方式。

這些大力的推廣造就了1980年代許多大膽且具爭議性的運動。在80年代初期，郭德華市長鼓勵紐約居民在大眾交通運輸罷工期間行駛自行車。他同時也集資在曼哈頓設立單車專用道，首先以油漆劃分車道，之後再以混凝土與瀝青與一班車道分隔。當評論家對於隔欄提出抗議時，郭德華態度急速轉變，下令將腳踏車專用道撤銷。針對腳踏車究竟是否該駛於街道上的爭論反而因此更加劇烈。1987年郭德華提出在曼哈頓中城禁止腳踏車行駛。為爭取生計的單車信差們，走上街頭抗議，並控告市政府，使此禁令瓦解。

此改革運動使紐約成為全美對腳踏車最友善的城市之一。這樣的轉變始於二十一世紀初期紐約市長布隆伯格一直延續發展至今日市長比爾白思豪任職期間。就如同紐約市本身，城市的街道以及腳踏車所扮演的角色在這幾年有戲劇性的轉變。值得一提的，2013年Citi Bike的啟用不但增加的腳踏車的使用率，也促使腳踏車專用道的新建，並在未來有更多的建設計畫。

今日，許多紐約客已開始認同腳踏車在街道上行駛的正規性。然而，關於未來的專用道建設、公用腳踏車方案、以及腳踏車在擁擠街道上的定位仍充滿爭議。

本展覽由紐約市博物館建築與設計策展人Donald Albrecht，以及維吉尼亞州詹姆士麥迪遜大學歷史學副教授，同時也是On Bicycling (Columbia University Press) 作者Evan Friss策劃，並由本館出版品負責人兼資深策展幹部 Susan Gail Johnson協助舉辦。

Cycling in the City: A 200-Year History 由Metropolitan Velodrome, Inc 領銜贊助。其他贊助包括Lily Auchincloss Foundation; Katheryn C. Patterson and Thomas L. Kempner Jr.; Bike New York; Rabobank International; 以及 George H. Beane.

紐約市博物館簡介

紐約市博物館的宗旨是為了促進人們對於這世界上最獨特的城市與其生活本質的了解。本館歌頌、紀錄、訴說紐約市的過去、現在、與未來。欲知更多活動消息，歡迎加入我們的 Instagram、Twitter @MuseumofCityNY、Facebook粉絲頁: Facebook.com/MuseumofCityNY，或瀏覽官方網頁 :www.mcny.org。

媒體請聯絡

Mary Flanagan
(917) 492-3480 | mflanagan@mcny.org